

Archief schilderijen Karel Schmidt in privé bezit

Een klein gedeelte van het totale oeuvre van Karel Albert Schmidt is in particulier bezit. Met dit overzicht wordt gepoogd daar een indruk van te geven.



Karel Schmidt 'Portret Evangeline Booth' (dochter van William Booth, oprichter van het Leger des Heils)

olieverf - karton P*01



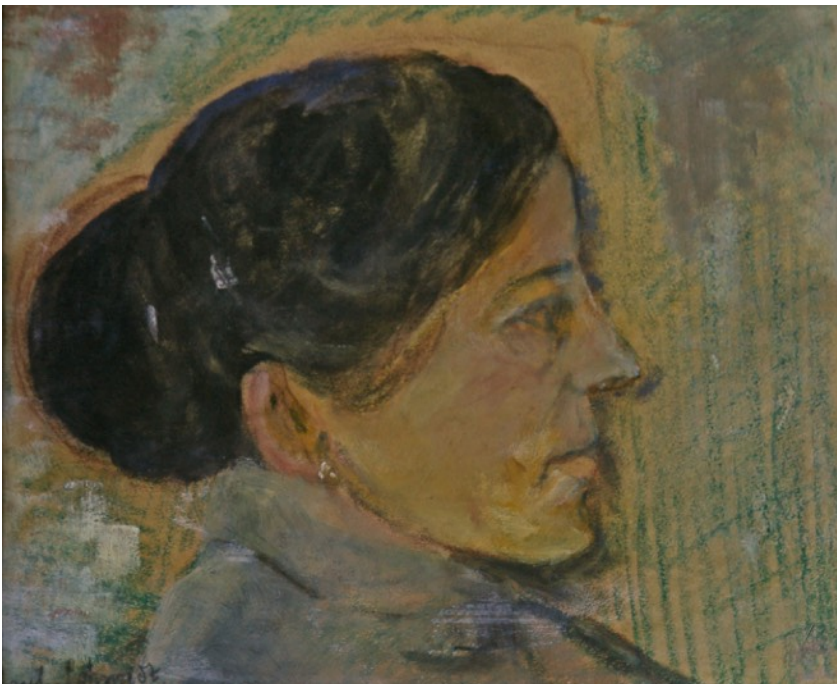
Karel Schmidt 'Landschap met witte stervormige bloemen' (laatste schilderij van de schilder)

waterverf - papier P*02



Karel Schmidt 'De
Gouden Hut'

olieverf - doek P*03



Karel Schmidt 'Portret Pietje
Maasdam'

gemengde techniek: olie, gouache,
krijt - papier P*04



Karel Schmidt 'Weg door bos'

waterverf - papier P*05



Karel Schmidt 'Vrouw in meditatie' (vermoedelijk echtgenote) omgeven met symbolen

waterverf - papier P*06

Het swastika-symbool (links op de afbeelding) is hier door Schmidt gebruikt als een sacraal teken. Dit is het heiligste symbool uit het hindoeïsme en jainisme. Het komt ook voor bij het boeddhisme. Later is dit symbool ontheiligd en misbruikt door de nazi's.



Karel Schmidt 'Voorgeboortelijk portret jongste dochter'

watervarf - papier P*07



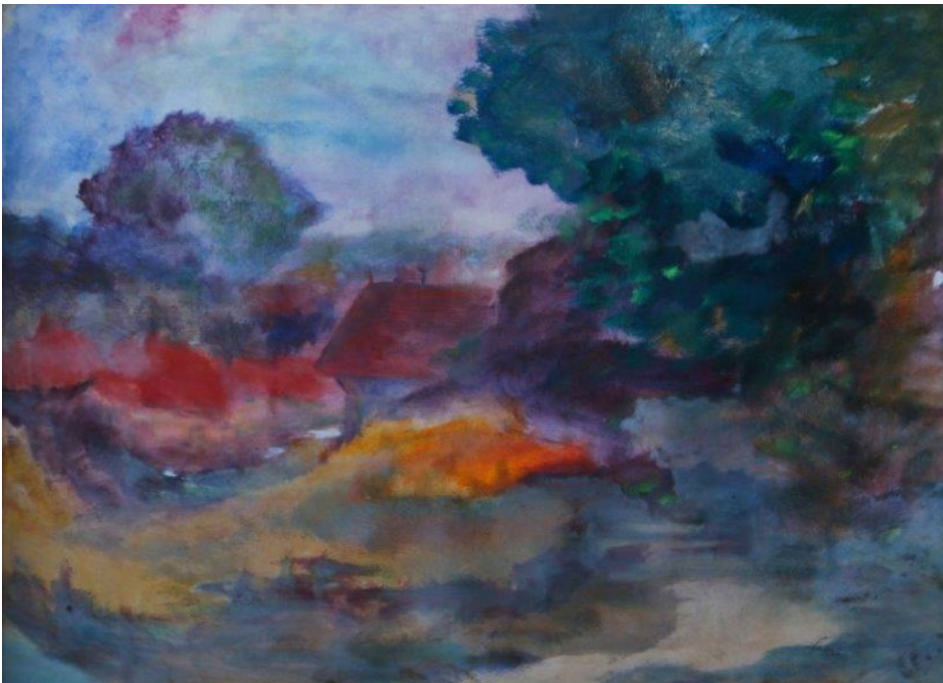
Alfred Ost tekening / Karel Schmidt aquarel kleur 'Dans'

werk op papier P*08



Karel Schmidt 'Kar op zandweg'

waterverf – papier P 09



Karel Schmidt 'Kleurig landschap met bebouwing'

waterverf (o.a. tamponetechniek) – papier P 10



Karel Schmidt
'Kustlandschap'

watervarf – papier P 11



Karel Schmidt
'Afwachting'

watervarf –
papier P 12



Karel Schmidt 'Ontmoeting'(bibbels?)

waterverf – papier P 13



Karel Schmidt 'Rotterdam bij avond'

waterverf – papier P 14



Karel Schmidt 'De drie gezusters'

olieverf op witte geglaazuurde wandtegels van Sté
Ceramique Wick Maestricht

(in slechte staat) P 15



Karel Schmidt
'Blaricumse hei'

watervverf-papier P 16



Karel Schmidt 'Portret in krachtenlijnen met op de achtergrond figuren'

watervarf-papier P 17



Karel Schmidt
'Landschap met
'wieken''

watervarf-papier
P 18



Karel Schmidt 'Staande figuur met oranje hoofddeksel'

olieverf – doek P 19 (opmerkelijke penseelvoering
rechtsonder) In zeer slechte staat



Karel Schmidt 'Vogels in het
luchtruim'

watervarf – papier P 20



Karel Schmidt 'Landschap in blauwtinten'

waterverf – papier P 21



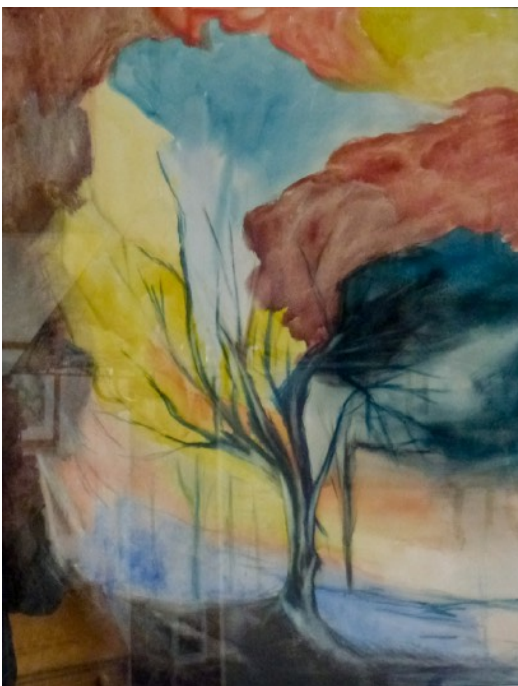
Samenwerking Alfred Ost (tekening) – Karel Schmidt (kleur)?
'Portret man met baard'

waterverf – papier P 22



Karel Schmidt 'Schepen op zee onder wolkenformaties'

watervarf – papier P 23



Karel Schmidt 'Het leven van een boom'

watervarf – papier P 24



Karel Schmidt
'Landschap in blauw-
grijs'

olieverf – doek P 25



Karel Schmidt 'Jongensportret zoon schilder'

watervarf – papier P 26 (schilderij is niet afgemaakt)



Karel Schmidt 'Portret gesluierde vrouw'

watervarf – papier P 27



Karel Schmidt 'Bloeiende plant'

watervarf – papier P 28



Karel Schmidt 'Krachtlijnen/wieken'

waterverf – papier P 29



Karel Schmidt 'Krachtlijnen/wieken'

waterverf – papier P 30

Het gebruikte rood midden-links kan duiden op een nare gebeurtenis (bijv. misdaad), met tumult van krachten tot gevolg.