

CATALOGUS

VAN

DE SMEDEN

BLARICUM.



Tentoonstelling hunner werken
Stedelijk Museum :: Amsterdam
van 22 September tot 15 October '18

Dagelijks van 10—4 uur.

f 0.25

DEN LEZER HEIL,

Het was eerst ons plan in het geheel geen catalogus samen te stellen, de werken niet te betitelen, ze niet te nummeren, geen entrée te heffen, werken op wier bezit prijs mocht worden gesteld eenvoudig cadeau te geven in de verwachting dat wie 't missen kan ons er weer wat anders, bijvoorbeeld geld, voor in de plaats zou geven.

We kwamen tot die overwegingen omdat we vinden, dat werk zoals wij het aanbieden geheel voor zich zelf moet spreken en dat ook allen schijn van koopmanschap daarbij dient te worden vermeden.

Hoewel bij God alle dingen mogelijk zijn, verzekert men ons zeer stellig, dat dit niet gaat zolang we nog „op aarde leven”; à la guerre comme à la guerre et à la terre comme à la terre, zoodat we gezwicht zijn voor wat men noemt „den drang der noodzakelijkheid” en ons thans hebben gezet om dezen catalogus vorm en inhoud te geven.

Verwey, Kloos of van Deyssel, ik geloof de laatste, in ieder geval één van de drie heeft gezegd: „getuigen is beter dan bewijzen” en ik meen dat 'n Franschman zeide: „geef mij drie regels schrift en ik laat u ophangen.”

Indien de menschen deze woorden behartigen wilden, zou er minder gestudeerd en meer geleefd worden, waarbij de samenleving slechts baat zou vinden en waardoor ongetwijfeld meer mogelijkheid zou ontstaan een expositie als door ons bedoeld in te richten.

Thans moeten we 'n concessie doen aan wat men noemt de „bestaande orde”, hetgeen we evengoed de „geconsolideerde wanorde” zouden kunnen noemen. Hoe 't ook zij, hier is de catalogus.

De heer Zeeman, zaalsuppoost, herkenbaar aan het Amsterdamsche wapen dat hem siert, verstrekt bij afwezigheid van anderen gaarne inlichtingen, ook over prijzen van origineelen en reproducties, waarvan hij enkele stalen onder zijn berusting heeft, ook houdt Z.Ed. een lijstje bij van personen die zich voor „de Smeden” interesseeren en van hun doen en laten op de hoogte wenschen te blijven.

Door de vriendelijke medewerking van Marg. Verwey zullen we binnenkort een eigen verkoopsgelegenheid kunnen openen in de Nieuwe Spiegelstraat No. 64, waarmee we hopen de klippen te kunnen vermijden, waarop doorgaans veel schilders strandden, die aan de genade of ongenade van den kunsthandel zijn overgeleverd.

Persoonlijk getuig ik, dat voor zoo'n onderneming van den kant van ons medelid, die zelve handel drijft moed noodig is.

Dat deze moed getoond wordt door een vrouw, waar mannen daartoe de kans lieten voorbijgaan is een tijds-teeken en wanneer kiesrecht noodwendigheid is, kan men er zich slechts over verbazen, dat dit recht in onzen tijd der vrouwe nog onthouden wordt.

Dit heeft met kunst in zooverre uit te staan, dat kunst uit te staan heeft met alles, en alles uit te staan heeft met kunst.

De kunst, die wij bieden en alle kunst is Levensduiding van beiderlei kunne; product van de bevruchting van den Scheppenden Geest Christus en de Aarde, („de aarde is des Heeren mitsgaders haar volheid”) dus God eenerzijds en Adam en Eva, den mensch anderzijds, zoodat in kunst is noch man, noch vrouw, maar in beiden man en vrouw geestelijke barensood barensweeën en de baring.

God is de Man, de Mensch is de vrouw.

Generaties, die zich voor ons op aarde bewogen en het zuivere verkeer des Geestes onderhielden met hun Maker, Die hun Man was, zijn geworden tot het Jeruzalem

dat boven is, ons aller Moeder, Die weder zal nederdalen toebereid als Bruid, de Bruid van Christus, om wederom te baren Nieuwe Waarheid in nieuwe tijdperken tot ook de Tijd zal zijn ver-lwenen in het Absolute zooals ook Christus slechts „heerscht” als Koning totdat alle heerschappij ophoudt en God zij alles in allen.

Deze duiding van een der principes, die in ons werk uiting vinden behoeft zeker voor menigeen nadere uiteenzetting en toelichting, waaraan het te gelegener tijd en ter bestemder plaats ook niet ontbreken zal.

Zooals op onze uitnodigingskaart vermeld staat, bestaat het genoodschap „De Smeden” uit werkers, die zich voorstellen arbeidsgezelschappen te vormen op het gebied van Kunst, Kunstnijverheid, ook op dat van Wetenschap en Wijsbegeerte.

De Smeden achten in ieder lid sociaal denken en religieus besef aanwezig.

Het doel der werkgezelschappen, is de uitdeeling aan de gemeenschap van de geestelijke ontvangsten der leden die leven uit het *Woord* en zóó zelve staan in de *Wording*:

„De Smeden” zijn vijanden van alle dogmatiek.

Tegenover de leerstelligheid die doodt, stellen zij de „*woording*” het gewordene uit het *Woord*, dat levend maakt.

Dit nu is geen program, zooals bijvoorbeeld de anti revolutionaire partij of de S. D. A. Pers er een op na houden en ook sommige modernen en ultra modernen, maar we zouden immers een Catalogus maken en ik zou er een inleiding voor schrijven.

Zoo heb ik me gezet aan den lessenaar van mijn vriend Zeeman en is het bewegen mijner gedachten in een bedrijvige museumzaal gestold tot bovenstaande ontboezeming van

Uw dn.

VUURWERKER

Stedelijk museum.

A°. D°. 22 September 1918.